

FARo

/Foro Activo Rosario

Postulamos una ciudad productora de entorno sostenible y civilizador debe actuar sobre la inestabilidad social y el declive medioambiental, en una complejidad de comunidad y vida pública en contra de la polarización de colectivos segregados. Por lo tanto, el proyecto aborda la búsqueda del contacto de la comunidad y la regeneración de entorno con diversidad, vitalidad e identidad cívica.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El proyecto integra tres estrategias diferentes: aportar parque urbano en el plano cero en contacto con la vida cotidiana, la construcción de una gran explanada a manera de dique seco soporte de una serie de actividades y crear una infraestructura que permita albergar nuevos acontecimientos e instalaciones generando un nodo cultural recreativo accesible 24 horas.

Desde la escala metropolitana y barrial, se busca dar nueva forma a la silueta urbana conduciendo la vista y al ciudadano en el doble juego de la escala humana y los aspectos significativos del paisaje circundante.

PARQUE URBANO

El trazado busca dar continuidad al parque mediante tres plazas públicas independientes y fundamentales que se entretejen físicamente creando nuevos pasos entre el tejido urbano y el borde costero, en un entrelazado de paseos que encuentra su remate en el extremo nordeste tensionando los ejes principales de vinculación hacia el centro cívico/cultural. Un parque volcado al río que con distintos recursos permite nuevas vistas del borde costero, al igual que del perfil urbano precedido del agua, recuperando la importancia de lo cívico al peatonalizar las calles internas con especial mensaje al transformar la curva vehicular vinculante de las rotondas como área para el peatón y bicisenda.

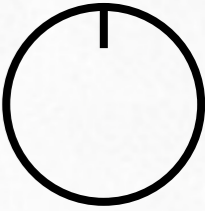
ÁREA CULTURAL

La intervención principal se compone de un juego de dos plazas, la plaza de tierra y la plaza del agua, geométricamente definidas por dos cuadrados compuestos como positivo emergiendo del agua y negativo tomando las cotas de nivel en descenso de la costa. La plaza de la tierra se conforma como un gran auditorio exterior y dos subsuelos de estacionamientos, mientras que la plaza del agua se presenta como una gran explanada de 120m por 120 m, que avanzando sobre el borde del agua organiza cuatro grandes contenedores que albergan las actividades programáticas de un distrito cultural vivo ofreciendo grandes espacios públicos protegidos evocando la tradición portuaria y de construcción industrial. Ambas plazas se articulan mediante explanadas exteriores y pasarelas que las conectan.

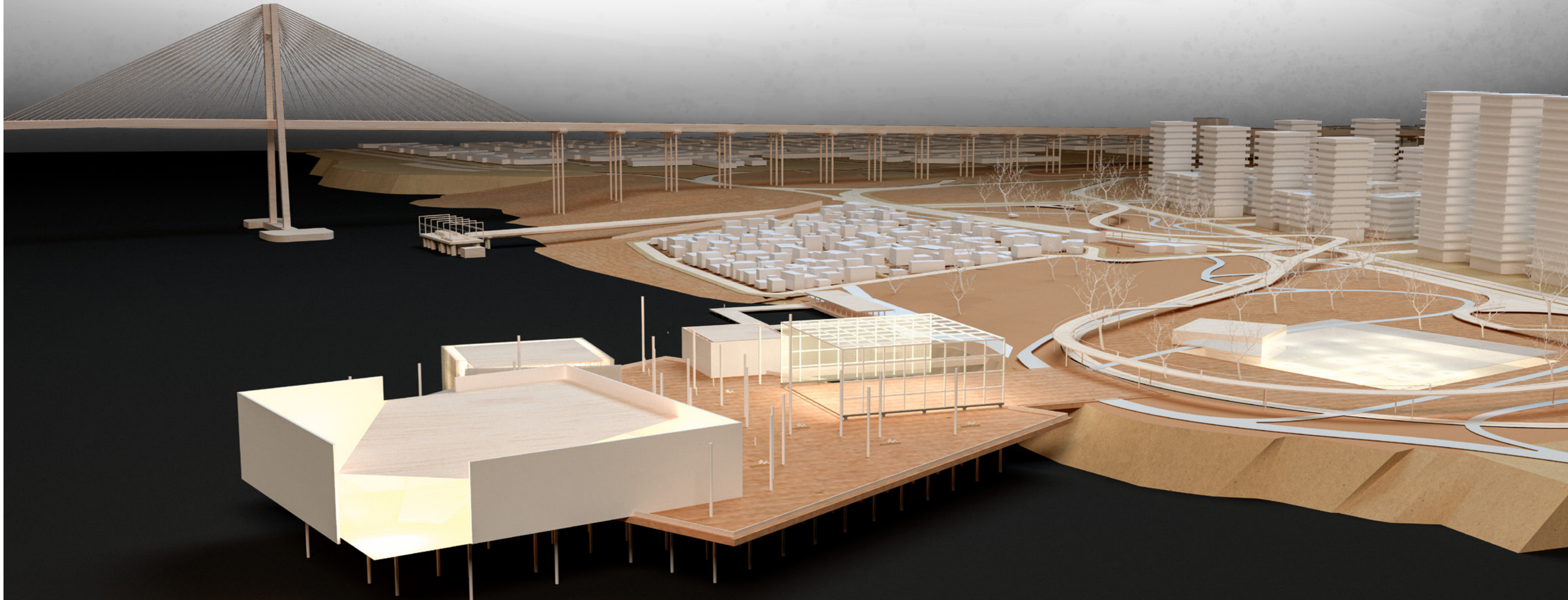
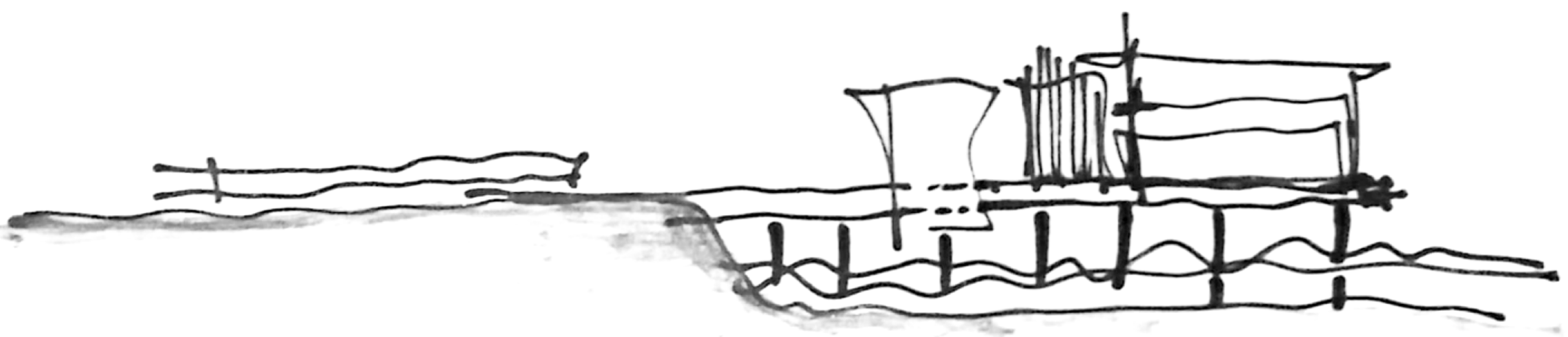
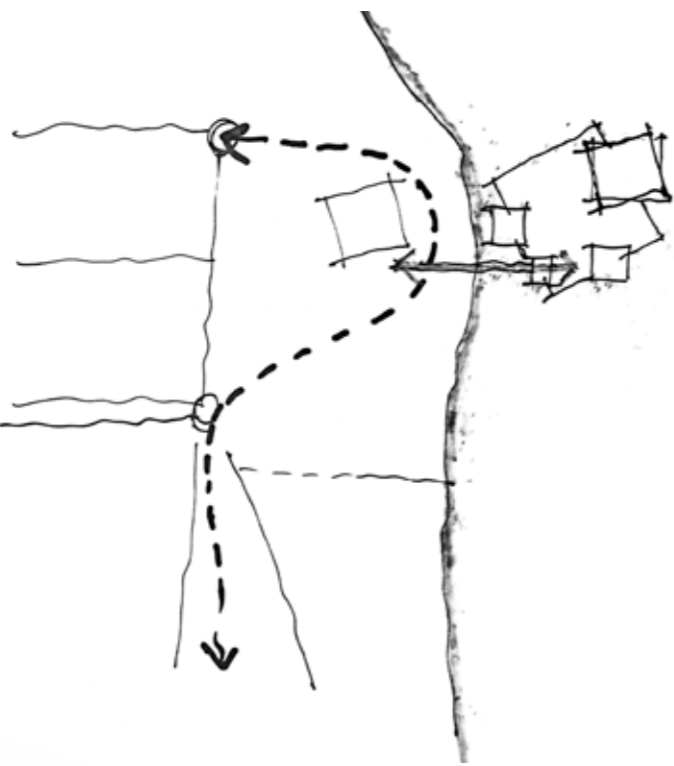
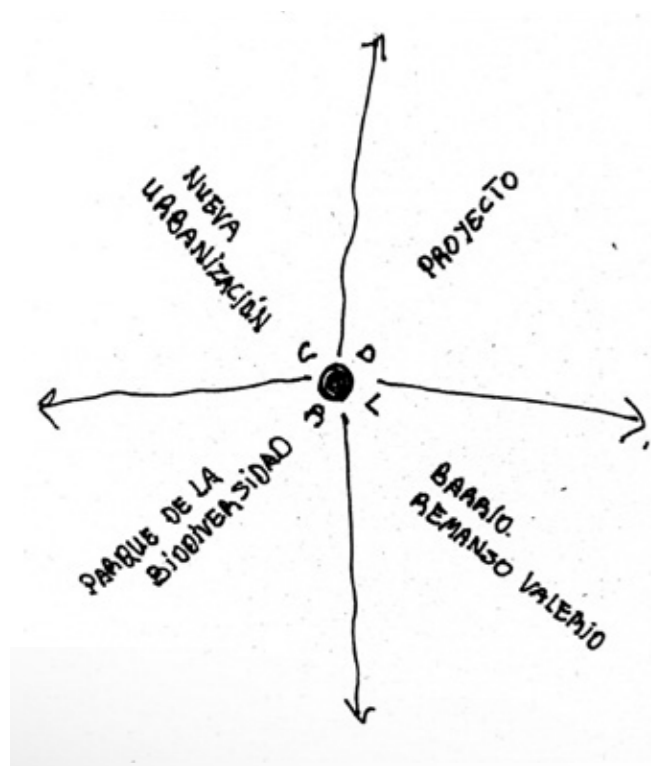
Los trazados geométricos de todo el conjunto toman las líneas generatrices de distintos elementos del contexto, dadas por las vías vehiculares principales y la posición de edificios y unidades habitacionales cercanas. Los edificios proyectados sirven de escenario a la vida cotidiana que en su evolución permitirían su reconversión con una vida útil más prolongada y eficiente en el uso de los recursos. El acceso a los volúmenes es de múltiple entrada con el objeto de permitir usos alternativos e independientes.

LA PLAZA

Plaza/Muelle lugar de intercambio: al ser punto de tránsito, el muelle se convierte en canal para la llegada de nuevas influencias culturales, encuentro de mundos: donde lo terrestre se encuentra con lo marítimo, lo local con lo extranjero. En la cultura, el muelle representa el punto de contacto entre tradiciones y nuevas influencias.



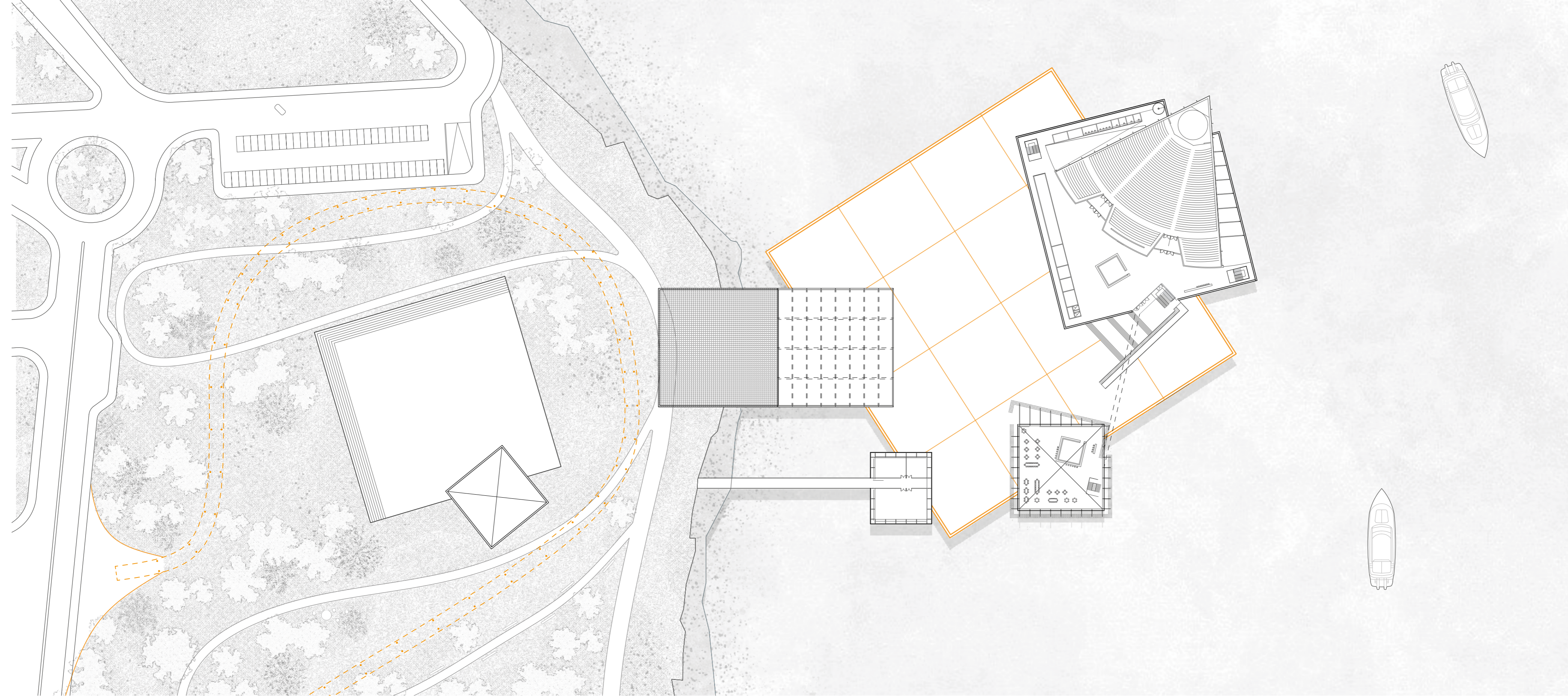
PLANTA TECHO ESC 1:2000



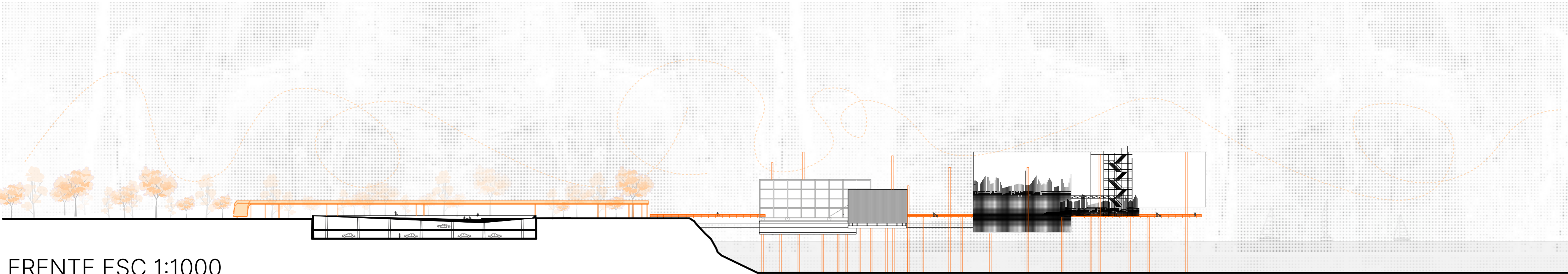
VOLÚMENES PRINCIPALES

La escala del conjunto y de los edificios se define no solo por su tamaño sino también por los espacios resultantes de la articulación de sus partes, concebidas sus envolventes en base a capas de transparencias y opacidades en el doble juego de los requerimientos de los espacios interiores y la imagen volumétrica exterior componiendo un nuevo paisaje urbano desde la lejanía parque, puente, ciudad.

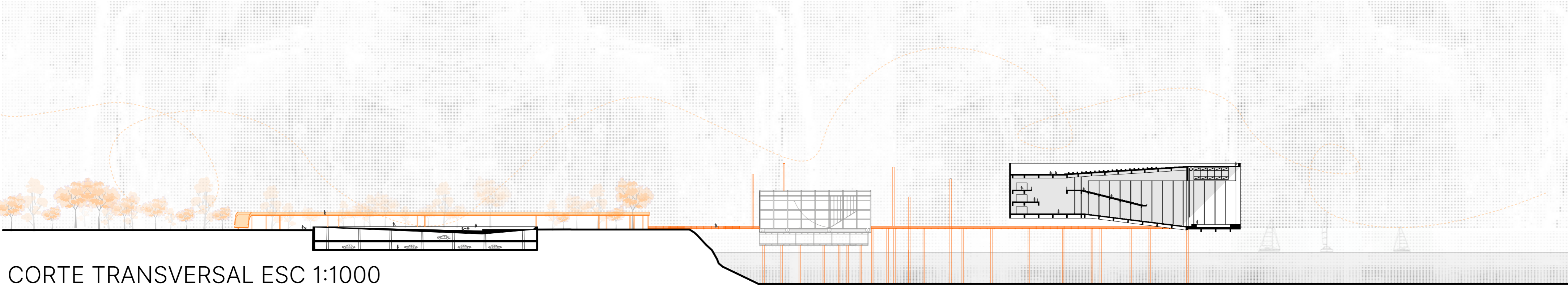
Se aplicaron criterios de sostenibilidad con aporte de tecnología que tienda a un cierto metabolismo circular de uso y reutilización de recursos.



SOBRE PLATAFORMA ESC 1:1000



FRENTE ESC 1:1000



CORTE TRANSVERSAL ESC 1:1000

ACERCA DE LA MATERIALIDAD

/La Malla

Una parrilla de acero vertical en cuatro capas paralelas, define el cerramiento perimetral de manera virtual, controlando las visuales hacia el interior. Pero además cumple múltiples funciones; como albergar la estructura de perfiles de acero de soporte del volumen de hormigón, los montantes de energía, gas y agua, así como las descargas de cloacas y pluviales. La misma se quiebra proponiendo el acceso al volumen y generando la vinculación con el auditorio mirador.

/Los Materiales

Acero, Hormigón y vidrio, tres materiales habituales en nuestra construcción, con una estética industrial, asociada a la arquitectura portuaria, buscando en ellos un lenguaje que aporte expresividad, síntesis y austeridad.

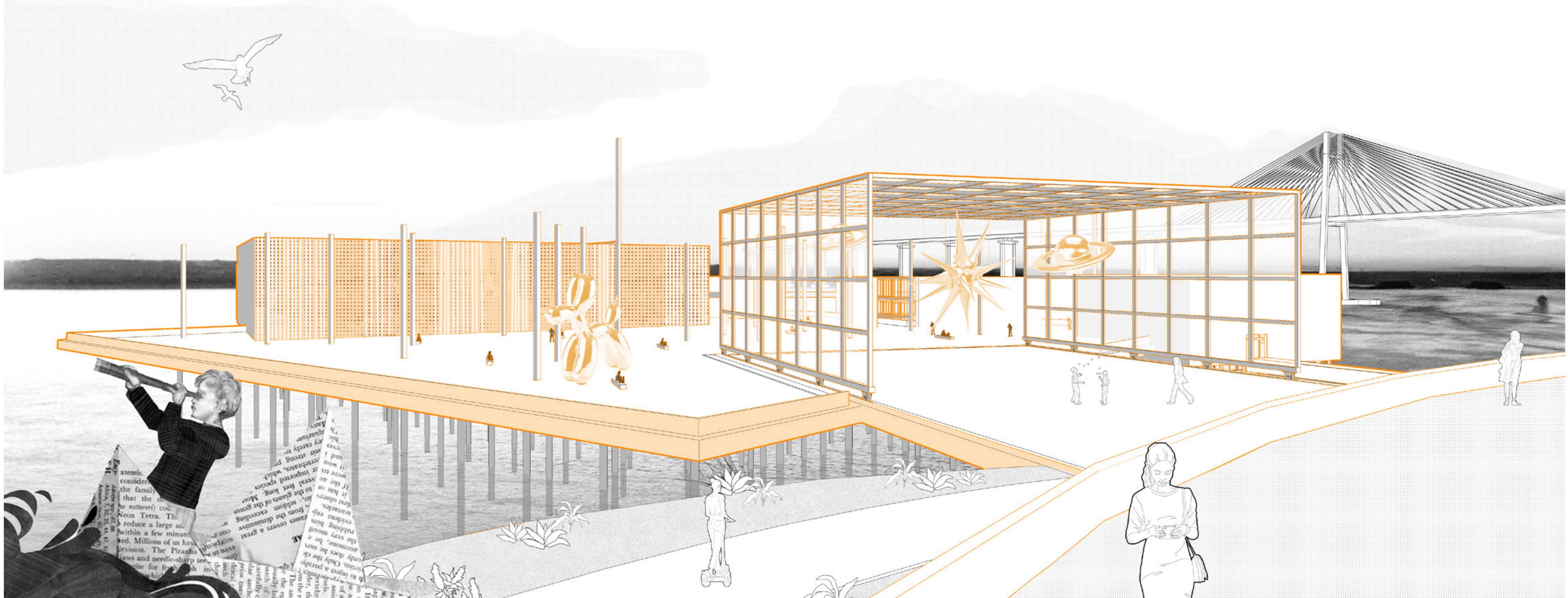
/Etapabilidad

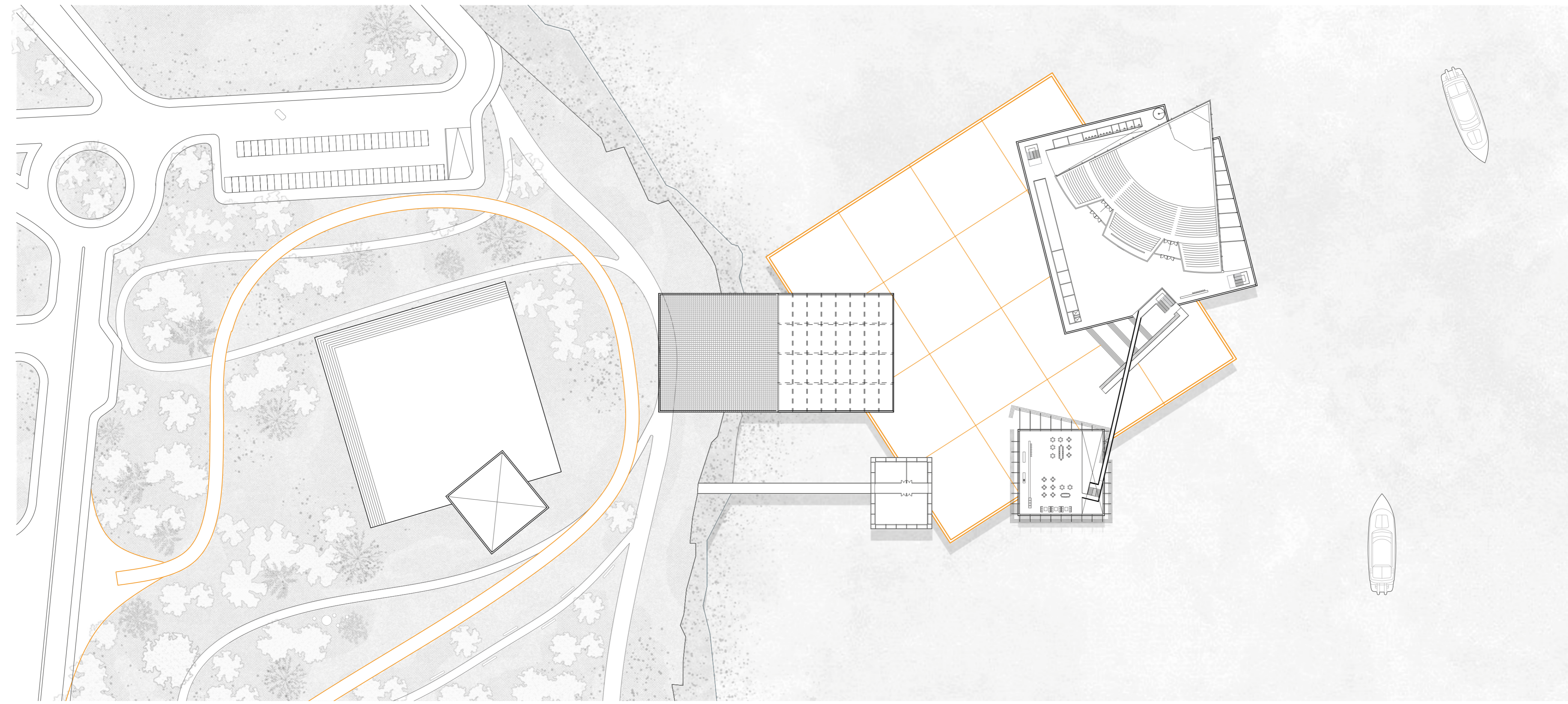
El Programa fragmentado en cajas autónomas, propone un juego libre de volúmenes, que permitirá organizar la ejecución del proyecto en etapas, incluso la ampliación del mismo sin que se altere su esencia.

/Eficiencia Energética

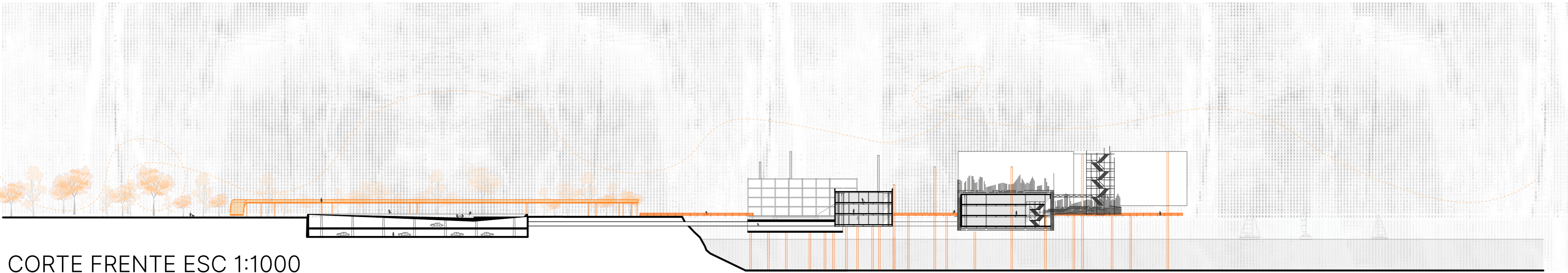
Cajas con doble pieles que permiten la circulación de aire entre ellas como control térmico. Aprovechar las cubiertas de los volúmenes para alojar paneles solares

Recirculación y tratamiento de las aguas grises

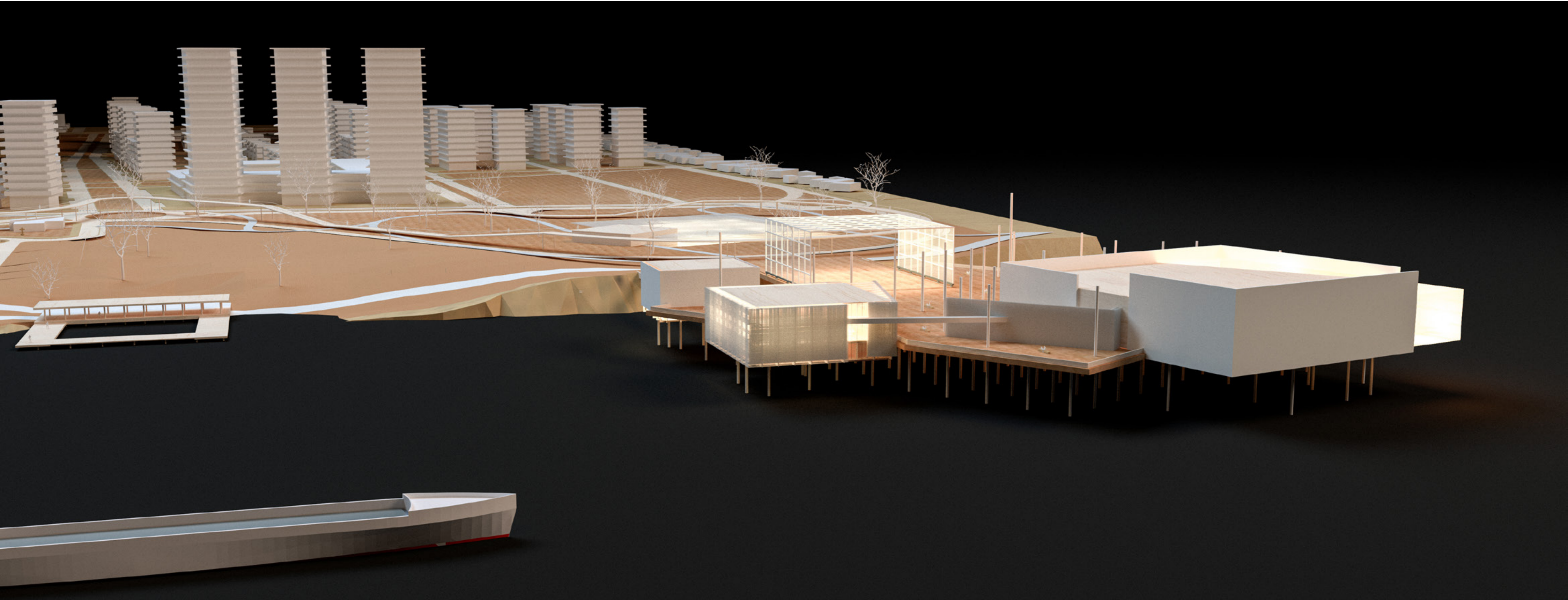
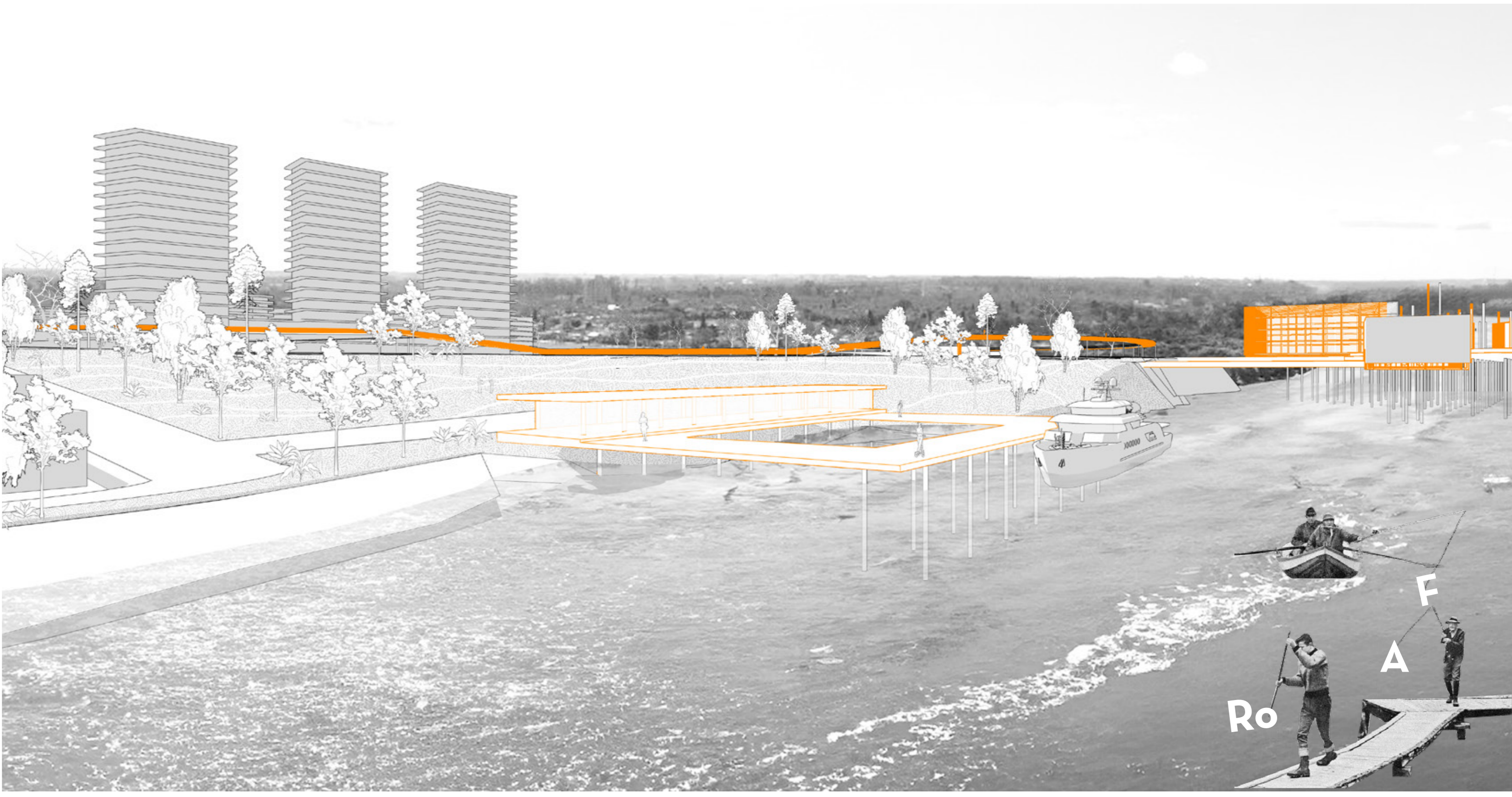
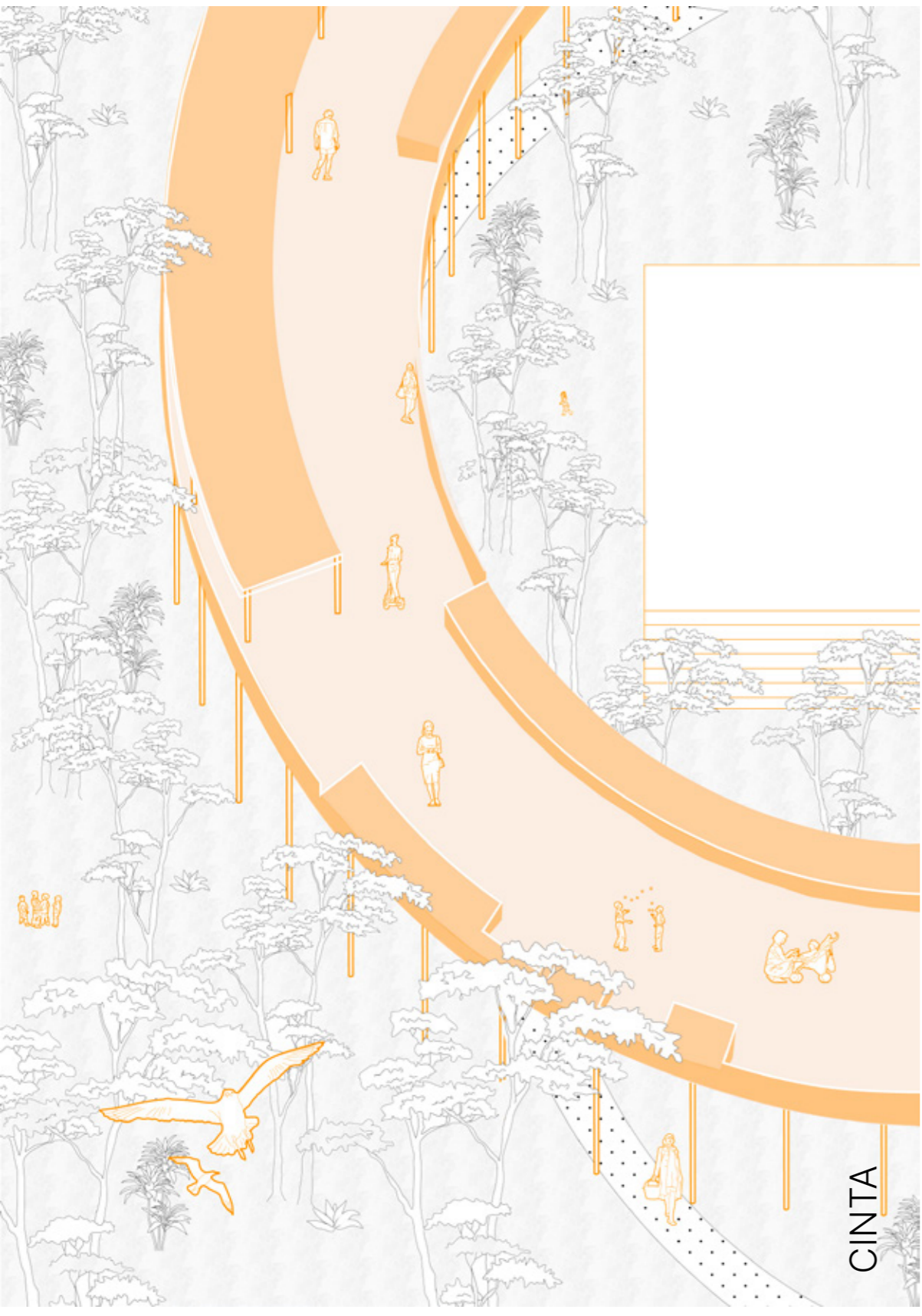


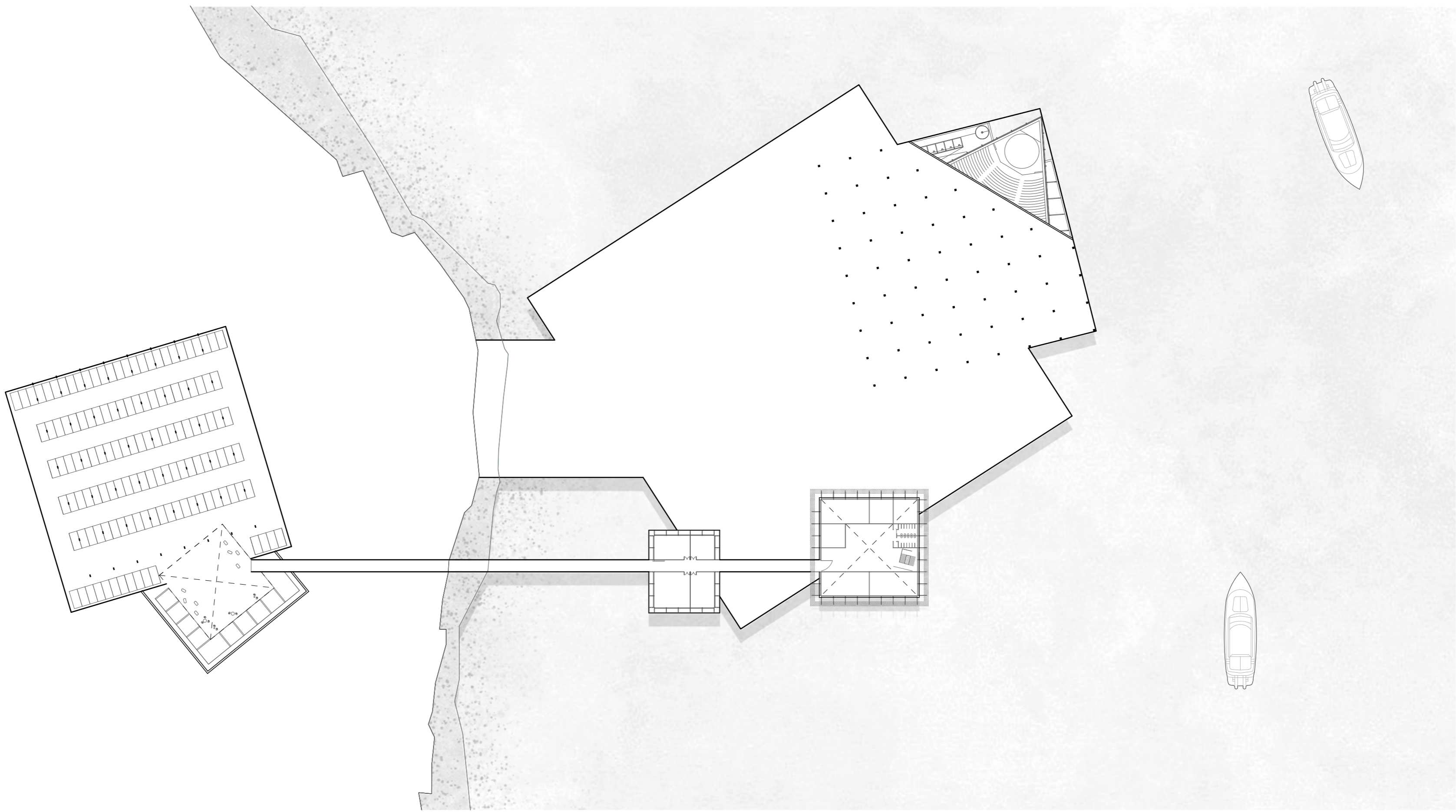


PRIMER PISO ESC 1:1000



CORTE FRENTE ESC 1:1000





BAJO PLATAFORMA ESC 1:1000

